



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА
ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ

27 2019
НОЯБРЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**ВТОРОЙ
ОТКРЫТЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-
ДИЗАЙНЕРСКИЙ
КОНКУРС**

**ЗОЛОТОЙ
ТРЕЗИНИ**

*Недвижимость
как искусство*

goldtrezzini.ru



ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ПИСЬМО ДРУЗЬЯМ ТРЕЗИНИ

Уважаемые господа!

Имею честь предложить вам партнерство со Вторым открытым архитектурно-дизайнерским конкурсом «Золотой Трезини».

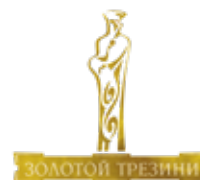
Наш всероссийский конкурс назван в честь Доменико Трезини (1670–1734) – первого архитектора Петербурга, уроженца Швейцарии. Проходит с 2018 года при поддержке Генерального консульства Швейцарии в Санкт-Петербурге и Комитета по градостроительству и архитектуре (КГА). Лучшие проекты участников «Золотого Трезини» пополняют собрание Генерального партнера конкурса – Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Победителей конкурса наградят на торжественной церемонии 27 ноября 2019 года в Атриуме Комендантского дома Петропавловской крепости. В рамках музыкальной программы торжественной церемонии планируется выступление оперных звезд.

Партнерам конкурса «Золотой Трезини» предоставляются VIP-места (банкетная рассадка) в зале, где будет проходить церемония.

Гости церемонии: Генеральный консул и сотрудники консульства Швейцарии в Санкт-Петербурге, руководители и сотрудники Комитета по градостроительству и архитектуре правительства Санкт-Петербурга, представители Союза архитекторов России, петербургского и московского архитектурных союзов, Объединения

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС



архитектурных мастерских, топ-менеджмент ведущих девелоперских компаний, делегаты русскоязычной общины кантона Тичино (Швейцария), члены профессиональных общественных организаций девелоперов, строителей и реставраторов – Российской гильдии управляющих и девелоперов, Объединения строителей Петербурга, Союза строительных объединений, Союза реставраторов Петербурга, руководители финансовых организаций, ведущие петербургские и российские архитекторы, реставраторы и дизайнеры, профессорско-преподавательский состав и студенты архитектурных вузов, деятели искусств из разных регионов России.

Партнеры получают возможности для установления новых деловых связей и прямого контакта со своей целевой аудиторией.

Убежден, что престиж «Золотого Трезини» открывает перед вашей компанией блестящие перспективы. Помимо содействия в решении таких очевидных задач как формирование позитивного имиджа бренда, установление новых выгодных контактов и расширение клиентской базы, мы предлагаем нечто принципиально иное. Поддержка миссии по пополнению фонда Государственного музея истории Петербурга даст вам статус ключевого участника процесса сохранения выдающихся архитектурных проектов наших современников для будущих поколений.

Добро пожаловать в клуб друзей Трезини!

С уважением,
Павел Черняков,
председатель организационного
комитета конкурса «Золотой Трезини»





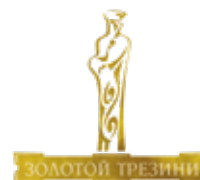
ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС



В 1718 году в России были учреждены новые органы государственного управления — коллегии, которым потребовалось отдельное здание. Для выбора проекта будущей постройки Петр I объявил первый в истории страны архитектурный конкурс. Лучшей была признана работа Доменико Трезини. Так появился всемирно известный памятник петровского барокко — здание Двенадцати коллегий. Ровно 300 лет спустя, в ноябре 2018 года, лучшие, по мнению жюри, архитектурные и дизайнерские проекты Петербурга стали лауреатами Первого архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини».

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС



Конкурс «Золотой Трезини» назван в честь **Доменико Трезини** (1670–1734) – первого архитектора Петербурга, уроженца Швейцарии.

Проходит с 2018 года при поддержке Генерального консульства Швейцарии в Санкт-Петербурге и Комитета по градостроительству и архитектуре (КГА). Первый конкурс «Золотой Трезини» был приурочен к 300-летию учреждения новых российских органов государственного управления – коллегий, которым потребовалось свое здание. Для выбора проекта постройки Петр I объявил первый в истории страны архитектурный конкурс. Лучшей была признана работа Доменико Трезини.

Приветственное письмо участникам и жюри Первого конкурса «Золотой Трезини» направил Михаил Шемякин.

Девиз конкурса – «Недвижимость как искусство».

Миссия конкурса – создание экспертного сообщества нового типа, которое объединяет представителей деловых кругов и известных персон, причастных к миру искусства.

Цель конкурса – выявление архитектурных и дизайнерских проектов, художественная ценность которых позволяет причислить их к произведениям искусства.

**ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ УЧАСТНИКОВ
«ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ» ПОПОЛНЯТ СОБРАНИЕ
ГЕНЕРАЛЬНОГО ПАРТНЕРА КОНКУРСА —
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.**

В 2019 году география конкурса расширилась, к участию приглашаются номинанты со всей России – девелоперы и проектировщики, архитекторы и реставраторы, дизайнеры и декораторы, а также студенты архитектурных вузов и кафедр.

Конкурс проводится в 18 номинациях*.

Прием заявок на Второй конкурс «Золотой Трезини» стартовал 27 марта 2019 года и продлится до 15 октября 2019 года.

Участие в конкурсе **бесплатно**. Принимаются проекты, выполненные (для реализованных – сданные) после 1 января 2017 года на территории Российской Федерации. Для номинации «Лучший архитектурный проект музея» действуют специальные условия: к участию допускаются как российские, так и зарубежные проекты. Подать заявку можно на сайте www.goldtrezzini.ru.

Победители конкурса будут награждены дипломами и авторскими статуэтками «Золотой Трезини» на торжественной церемонии, которая пройдет 27 ноября 2019 года в Атриуме Комендантского дома Петропавловской крепости (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3).

После церемонии награждения в Петропавловской крепости пройдет выставка проектов победителей конкурса.

Организатор конкурса – ежемесячный журнал «Галерея красивых домов и квартир».

Генеральный партнер конкурса – Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

* Перечень номинаций может изменяться и дополняться по усмотрению оргкомитета, в том числе за счет специальных номинаций от спонсоров.





ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС



Ж.-Ф. Тома де Томон.
Четвертый проект Биржи в Санкт-Петербурге. 1804 год

Лучшие проекты участников Второго открытого архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини» пополнят собрание Генерального партнера конкурса — Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Музей истории Санкт-Петербурга обладает богатейшей коллекцией архитектурной графики XVIII–XX веков.

В фондах музея хранятся чертежи прославленных петербургских зодчих эпохи барокко и классицизма: Ф. Б. Растрелли, А. Ринальди, Дж. Кваренги, А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, К. И. Росси, В. П. Стасова. Среди них проекты Адмиралтейства, Смольного и Казанского соборов, Александринского театра, Зимнего, Елагина и Михайловского дворцов.

Период второй половины XIX – начала XX века представлен работами И. А. Монигетти, А. И. Штакеншнейдера, М. Е. Месмахера, А. И. фон Гогена, А. А. Оля, И. А. Фомина и др. Это проекты дворцов, жилых домов, общественных зданий, отделки интерьеров, предметов мебели и декоративного убранства.

Львиную долю музейного собрания архитектурной графики составляют работы архитекторов советского времени, определившие облик Ленинграда 1920–1980-х годов: материалы, связанные с планировкой, застройкой и благоустройством города.

Графические листы 1920-х – начала 1930-х годов отражают конструктивистский период развития советской архитектуры, воплощенный в проектах фабрик-кухонь, жилмассивов для рабочих, домов культуры, школ, бань и других общественных сооружений. Не менее интересен комплекс материалов 1930-х годов. Здесь выделяются проекты квартальной застройки Московского



Н. А. Троцкий, Д. П. Бурыйшкин, Л. М. Тверской.
Комплекс первых районных терм на Ватном острове в Петрограде. Перспектива. Конкурсный проект. 1920 год

проспекта и создания нового городского центра, проекты зданий общественного назначения, таких как Дом ударника (арх. Н. А. Троцкий), Дом медработника (арх. Н. А. Митурич), конкурсные проекты памятника-маяка в ленинградском порту (авторы И. Г. Лангбард, Н. А. Троцкий и др.), конкурсные проекты Дома Советов.

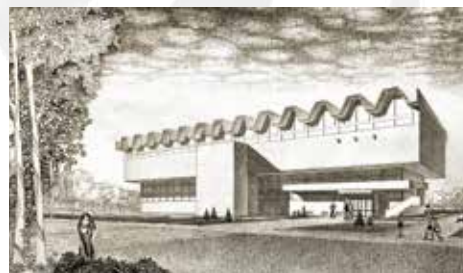
Особую ценность представляют материалы, связанные с созданием памятников и мемориальных сооружений, посвященных событиям Великой Отечественной войны.

В послевоенное время многие ленинградские архитекторы обращаются к мотивам петербургской классики, начинают планировать новую городскую застройку в строгом парадном стиле сталинского ампира. Этот период достаточно полно представлен в коллекции проектами зодчих А. И. Лапирова, Е. Н. Сандлера, И. М. Чайко и многих других.

Для 1960–1980-х годов характерны проекты многоэтажных жилых домов, школ, кинотеатров, спортивных и торговых комплексов, выполненные ленинградскими зодчими С. И. Евдокимовым, В. Ф. Беловым, А. А. Лейман, В. С. Васильковским и др.

Особого внимания заслуживает обширный комплекс архитектурных проектов для Ленинградского метрополитена.

Собрание архитектурной графики Музея истории Санкт-Петербурга продолжает пополняться проектами современных петербургских архитекторов.





ПОТОМОК ДОМЕНИКО ТРЕЗИНИ ВОШЕЛ В ЖЮРИ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»

Потомок первого архитектора Петербурга Доменико Трезини, Лоренцо Трезини (Lorenzo Trezzini, род. в 1968), стал членом жюри Второго открытого архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини». Об этом организаторы конкурса сообщили на пресс-конференции «Конкурс “Золотой Трезини” и Государственный музей истории Санкт-Петербурга», которая прошла 16 мая в Петропавловской крепости.

В настоящее время господин Трезини проживает в Цюрихе и занимает пост финансового директора компании Implantica (Швейцария), а также входит в состав советов директоров нескольких швейцарских финансовых организаций.

Родословная Лоренцо Трезини восходит к семье Марии Лусии Томасины Трезини (1698–1768), одной из дочерей Доменико Трезини. В 1719 году она вышла замуж за Карло Джузеппе

Трезини, также известного как Осип Петрович Трезини (1697–1768), другого зодчего из знаменитого семейства. Их племянница Франческа Кристина Трезини в 1818 году вышла замуж за Джованни Луиджи Трезини. Доменико Антонио Трезини, дядя Джованни Луиджи Трезини, родился 9 сентября 1757 года и служил нотариусом при папском правительстве, а также занимал пост губернатора римской провинции Виковаро. Он умер в

1834 году и был похоронен в Тиволи, в церкви Санта Мария Маджоре. Прямым потомком Доменико Антонио Трезини и является Лоренцо Трезини. Все перечисленные выше члены семьи Трезини, включая первого архитектора Петербурга, происходят из деревни Астано в регионе Малькантоне швейцарского кантона Тичино.

На пресс-конференции было продемонстрировано присланное Лоренцо Трезини изображение герба семьи Трезини, опубликованного в официальном гербовнике исторических родов кантона Тичино и размещенного на воротах основной семейной резиденции Трезини в Астано, а также фото оригинальной подписи Доменико Антонио Трезини, которую он оставил в своей копии «Новых идиллий» Гесснера, опубликованной в Верчелли (Италия) и хранящейся в семье Трезини.



«Для меня по-настоящему большая честь быть носителем фамилии Трезини, – отмечает Лоренцо Трезини в своем письме, направленном организаторам конкурса. – Доменико Трезини стал продолжателем дела Доменико Фонтана из Мелиде (Тичино), который веком ранее основал стиль римского барокко. Доменико Трезини заложил основу для последовательного и гармоничного развития российского города Санкт-Петербурга, тем самым оказав сильное влияние на последующие поколения архитекторов (выдающимся примером является перестройка Парижа по плану барона Османа в 1870-х годах). На основе исключительно современного подхода Трезини к строительству возник уникальный новый стиль на стыке искусства и архитектуры, благодаря которому было создано множество новаторских проектов. Мне очень интересно, как именно наследие Доменико Трезини отразится в работах участников конкурса “Золотой Трезини”, и я всей душой поддерживаю “умное” градостроительство и тех, кто им занимается».

На пресс-конференции также было объявлено об инициативе организаторов и генерального партнера конкурса – Государственного музея истории Санкт-Петербурга – по пополнению коллекции архитектурной графики Государственного музея истории Санкт-Петербурга, центр которого находится в Петропавловской крепости, современными проектами лауреатов «Золотого Трезини».

«Музей истории Санкт-Петербурга обладает богатейшим собранием архитектурной графики, – говорит заместитель директора по научной работе и развитию Музея истории Санкт-Петербурга, член жюри Второго конкурса «Золотой Трезини» Сергей Калюжин. – Мы решили, что конкурс, названный в честь архитектора Петропавловского собора, – хороший повод для возвращения к традиции пополнения музейного собрания современными конкурсными проектами».

Кроме того, Государственный музей истории Петербурга учредил специальную номинацию конкурса «Лучший архитектурный проект музея» и объявил о планах проведения в IV квартале 2019 года двух выставок в Петропавловской крепости – участников номинации «Лучший архитектурный проект музея» и победителей конкурса «Золотой Трезини».

В ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ:

- **Роджер М. Кулл (Roger M. Kull)**, генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге;
- **Сергей Калюжин**, заместитель директора по науке и развитию Государственного музея истории Санкт-Петербурга;
- **Борис Кириков**, историк архитектуры;
- **Людмила Кирикова**, старший научный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга;
- **Павел Черняков**, председатель оргкомитета Второго архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини»;
- **Павел Игнатъев**, скульптор и реставратор, автор памятника Доменико Трезини в Петербурге;
- **Софья Гонобоблева**, главный редактор журнала «Реликвия (реставрация, консервация, музей)»;
- **Лина Перлова**, учредитель Галереи дизайна | bulthaup;
- **Феликс Буянов**, председатель Объединения архитектурных мастерских.



ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНЫ»: ФОТОРЕПОРТАЖ



ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС





РОДЖЕР М. КУЛЛЬ **О «ЗОЛОТОМ ТРЕЗИНИ»**

**Выступление генерального консула Швейцарии в Санкт-Петербурге,
почетного председателя жюри конкурса «Золотой Трезини» Роджера М. Кулля
на пресс-конференции «Конкурс “Золотой Трезини”
и Государственный музей истории Санкт-Петербурга» 16 мая 2019 года**

Уважаемые представители принимающей стороны – Государственного музея истории Санкт-Петербурга! Уважаемый Павел, председатель оргкомитета Второго архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини!» Дамы и господа!

Безусловно, большая честь и для меня как генерального консула, и для консульства Швейцарии в Петербурге, и для семьи, для потомков великого швейцарского архитектора, именем которого назван конкурс, в этом году снова принимать участие в этом событии.

Лишь недавно Трезини был заново открыт в Швейцарии и вошел в канон вместе с другими сыновьями швейцарского народа, которые отправлялись делать карьеру в своих областях в разные страны и иногда оставались там жить до конца своих дней. Позвольте упомянуть Ле Корбюзье – важнейшего архитектора, художника и дизайнера первой половины XX века. Также я бы хотел назвать Марио Ботту, который начинал работать с Ле Корбюзье, но по времени его творчество пришлось на более поздние годы. Жемчужина его творческого наследия – это Музей совре-

менного искусства в Сан-Франциско. Также стоит упомянуть Херцога и де Мерона, которые спроектировали и построили Олимпийский стадион в Пекине, Роджера Динера – автора чертежа и создателя университета в портовой области города Мальмё. И это всего лишь несколько имен, их больше.

Архитектура всегда была важна и останется важной для каждого города в мире. Архитекторы и другие профессионалы в области строительства зданий имеют возможность создавать памятники, которые десятилетиями и даже столетиями будут продолжать подчеркивать и создавать уникальность окружающей среды. И поэтому совершенно естественно давать этим профессионалам такую платформу как независимый конкурс «Золотой Трезини». Но также важно, чтобы их проекты сохранялись в музее – Музее истории Санкт-Петербурга. Я хочу поблагодарить всех участников этого проекта и пожелать, чтобы и прошлые, и настоящие, и будущие архитектурные произведения в этом уникальном, прекрасном городе на Неве были оценены по заслугам. Спасибо большое!





ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ЖЮРИ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2019»

**ЭКСПЕРТНАЯ
ГРУППА
«МЕЖДУ-
НАРОДНОЕ
СООБЩЕСТВО»**



**Роджер
М. Куль**

Генеральный консул
Швейцарии
в Санкт-Петербурге,
почетный
председатель жюри
конкурса «Золотой Трезини»

**Лоренцо
Трезини**

Финансовый директор
компании Implantica
(Швейцария),
потомок Доменико Трезини



**Томас
Воньер**

Президент Международного
союза архитекторов (UIA),
член Американского
института архитекторов (FAIA)
и Королевского института
британских
архитекторов (RIBA)



**Тристан
Коблер**

Сооснователь архитектурной
студии Holzer Kobler
Architekturen (Цюрих/Берлин),
член Швейцарского общества
инженеров и архитекторов (SIA),
член Палаты архитекторов
Берлина (АКБ)



**Раффаэле
Гамбасси**

Архитектор, генеральный
директор студии
Raffaele Gambassi (Сиена)



**Алессандро
Рокка**

Профессор факультета
архитектуры и урбанистики
Миланского технического
университета



**Ян
Скуратовский**

Архитектор,
руководитель мастерской
Jan Skuratowski Architektur
(Базель), член Швейцарского
общества инженеров
и архитекторов (SIA)

**Эльза
Гаравалья**

Профессор факультета
гражданской
и экологической инженерии
Миланского технического
университета



ЖЮРИ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2019»

**ЭКСПЕРТНАЯ
ГРУППА
«АРХИТЕКТУРА,
ВЛАСТЬ,
ИНСТИТУЦИИ»**



**Владимир
Григорьев**
Главный архитектор
Санкт-Петербурга,
председатель
Комитета
по градостроительству
и архитектуре (КГА)



**Николай
Шумаков**
Президент Союза
архитекторов России
и Союза московских
архитекторов



**Борис
Кириков**
Историк архитектуры,
кандидат искусствоведения,
почетный член РААСН,
заслуженный
работник культуры РФ,
государственный советник
Санкт-Петербурга 1-го класса



**Семён
Михайловский**
Ректор СПбГАИЖСА
им. И.Е.Репина, академик
Российской академии
художеств, член Совета при
президенте РФ по культуре
и искусству, заслуженный
деятель искусств РФ



**Сергей
Калюжин**
Заместитель директора
по науке и развитию
Государственного музея
истории Санкт-Петербурга



**Александр
Боровский**
Заведующий Отделом
новейших течений
Государственного
Русского музея,
заслуженный деятель
искусств РФ



**Олег
Романов**
Президент Союза
архитекторов
Санкт-Петербурга, профессор
кафедры архитектурного
проектирования СПбГАСУ,
заслуженный архитектор РФ

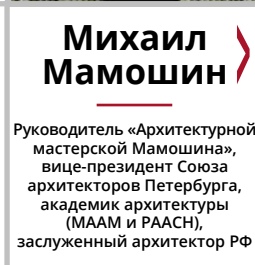


**Никита
Явейн**
Руководитель
архитектурного бюро
«Студия 44»,
лауреат Государственной
премии РФ,
действительный член РААСН



**Лев
Лурье**
Кандидат исторических
наук, журналист, писатель,
преподаватель истории
Петербургской
классической гимназии

**Михаил
Мамошин**
Руководитель «Архитектурной
мастерской Мамошина»,
вице-президент Союза
архитекторов Петербурга,
академик архитектуры
(МААМ и РААСН),
заслуженный архитектор РФ



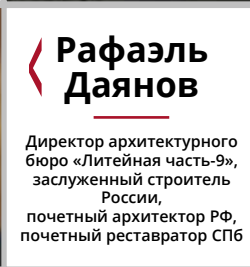
**Максим
Атаянц**
Архитектор и художник,
преподаватель
истории архитектуры,
заслуженный архитектор РФ



**Федор
Перов**
Декан архитектурного
факультета СПбГАСУ,
доцент,
кандидат архитектуры



**Рафаэль
Даянов**
Директор архитектурного
бюро «Литейная часть-9»,
заслуженный строитель
России,
почетный архитектор РФ,
почетный реставратор СПб





ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ЖЮРИ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕПИНИ-2019»

	<p>Андрей Асадов</p> <p>Архитектор, руководитель бюро ASADOV, вице-президент Союза архитекторов России</p>	<p>Олег Манов</p> <p>Архитектор, руководитель мастерской FUTURA-ARCHITECTS, член комитета по урбанистике, градостроительству и архитектуре РГУД</p>	
<p>Иван Чечот</p> <p>Кандидат искусствоведения, доцент Факультета свободных искусств и наук СПбГУ, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств</p>		<p>Ксения Малич</p> <p>Историк архитектуры, научный сотрудник Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения</p>	
<p>Полина Бондарева</p> <p>Основатель школы Masters</p>		<p>Константин Лихолат</p> <p>Руководитель проекта Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх», искусствовед, реставратор, учредитель, директор компании «Паллада»</p>	
<p>ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА «ИСКУССТВО, РЕСТАВРАЦИЯ, ДИЗАЙН»</p>		<p>Давид Голощёкин</p> <p>Джазовый мультиинструменталист и композитор, народный артист РФ</p>	
<p>Татьяна Парфёнова</p> <p>Модельер, президент Модного дома «Татьяна Парфёнова»</p>			<p>Ольга Тобрелутс</p> <p>Художница, почетный академик Российской академии художеств. Работы находятся в коллекциях Русского музея, Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства, MOMA (Нью-Йорк) и др.</p>

ЖЮРИ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2019»

	<p>Анастасия Курёхина</p> <p>Художественный руководитель Центра современного искусства им. Сергея Курёхина</p>		<p>Павел Игнатъев</p> <p>Скульптор и реставратор, автор памятников Доменико Трезини (Санкт-Петербург, 2014), Михаилу Бакунину (Швейцария, 2014)</p>
	<p>Юрий Молодковец</p> <p>Художник-фотограф Государственного Эрмитажа</p>		<p>Нина Шангина</p> <p>Председатель Совета Союза реставраторов Санкт-Петербурга, доктор технических наук, профессор</p>
	<p>София Ронгонен</p> <p>Главный редактор журнала «Реликвия (реставрация, консервация, музеи)»</p>		<p>Алексей Дорожкин</p> <p>Главный редактор ELLE Decoration</p>
	<p>Марина Гисич</p> <p>Основатель и директор Marina Gisich Gallery</p>		<p>Владимир Раннев</p> <p>Композитор, музыковед, преподаватель СПбГУ. Автор произведений, исполнявшихся в России, Австрии, Великобритании, Германии, США, Финляндии, Швейцарии, Японии</p>
<p>Лина Перлова</p> <p>Учредитель Галереи дизайна bulthaup</p>			<p>Олег Мищенко</p> <p>Генеральный директор Ювелирного дома Baskrin</p>
<p>Глеб Морев</p> <p>Литературовед, журналист. Специалист по истории русской литературы XX века</p>		<p>Виктор Коренцвит</p> <p>Археолог, исследователь истории Петербурга, автор более 100 статей и книги «Летний сад Петра Великого»</p>	



ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ЖЮРИ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2019»

ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА «ДЕЛОВОЕ СООБЩЕСТВО И СМИ»		Александр Вахмистров Президент СРО А «Объединение строителей СПб», почетный президент Союза строительных объединений и организаций		Алексей Белосов Генеральный директор СРО А «Объединение строителей СПб»
	Олег Бритов Вице-президент Российского союза строителей по Северо-Западному округу, исполнительный директор Союза строительных объединений и организаций		Игорь Горский Президент Ассоциации риэлторов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, президент-элект Российской гильдии риэлторов	
	Мария Грудина Директор по развитию, совладелица курорта «Первая Линия. Health Care Resort»		Александр Горшков Главный редактор интернет-издания «Фонтанка.ру»	
Виктория Кулибанова Основатель и руководитель коммуникационного агентства Spice Media, кандидат экономических наук		Андрей Добрый Вице-президент Ассоциации риэлторов СПб, издатель порталов Restate.ru, Peterburg2.ru, Neva.Today, 110km.ru, TourOut и др.		
Федор Дьячков Исполнительный директор компании «Александр Недвижимость»		Маргарита Смышляева Руководитель премии Urban Awards в Санкт-Петербурге		Александр Портнов Генеральный директор компании «Русский Фонд Недвижимости»
Петр Войчинский Генеральный директор компании «МК-Элит»		Эдуард Мурадян Ресторатор		



BASKRIN

Jewellery Company



*Эксклюзивные ювелирные украшения
и необыкновенные подарки*

Санкт-Петербург · Москва · Сочи · Екатеринбург · Калининград

www.baskrin.ru



НОМИНАЦИИ

ВТОРОГО ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2019»

**ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ЖИЛОГО
КОМПЛЕКСА ПРЕМИУМ-
ИЛИ БИЗНЕС-КЛАССА**

в категории
«Архитектура как искусство»

**ЛУЧШИЙ ПОСТРОЕННЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ПРЕМИУМ-
ИЛИ БИЗНЕС-КЛАССА**

в категории
«Архитектура как искусство»

**ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ЖИЛОГО
КОМПЛЕКСА КОМФОРТ-КЛАССА**

в категории
«Архитектура как искусство»

**ЛУЧШИЙ ПОСТРОЕННЫЙ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
КОМФОРТ-КЛАССА**

в категории
«Архитектура как искусство»

**ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ
ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ/
РЕКОНСТРУКЦИИ ОБЪЕКТА
НЕДВИЖИМОСТИ**

в категории
«Архитектура как искусство»

**ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ
АПАРТАМЕНТОВ**

в категории
«Бизнес как искусство»

**ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ
ПРОЕКТ АПАРТАМЕНТОВ**

в категории
«Бизнес как искусство»

**ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ
ОБЩЕСТВЕННОГО
ПРОСТРАНСТВА**

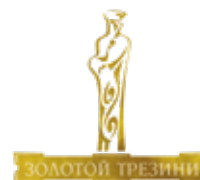
в категории
«Дизайн городской среды
как искусство»

**ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ
ПРОЕКТ ОБЩЕСТВЕННОГО
ПРОСТРАНСТВА**

в категории
«Дизайн городской среды
как искусство»

**ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ
ЧАСТНОГО ДОМА**

в категории
«Архитектура как искусство»



НОМИНАЦИИ

ВТОРОГО ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2019»

**ЛУЧШИЙ ПОСТРОЕННЫЙ
ЧАСТНЫЙ ДОМ**
в категории
«Архитектура как искусство»

**ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ
ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**
в категории
«Ландшафт как искусство»

**ЛУЧШИЙ
РЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ
ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**
в категории
«Ландшафт как искусство»

**ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ
ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА КВАРТИРЫ
ИЛИ ЧАСТНОГО ДОМА**
в категории
«Интерьер как искусство»

**ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ
ПРОЕКТ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА**
в категории
«Интерьер как искусство»

**ЛУЧШИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ
ПРОЕКТ МУЗЕЯ**
Специальная номинация
генерального партнера конкурса –
Государственного музея истории
Санкт-Петербурга

**ЛУЧШИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ**
в категории
«Архитектура как искусство»

**ЛУЧШИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ ОБЩЕСТВЕННОГО
ПРОСТРАНСТВА**
в категории
«Дизайн городской среды
как искусство»





ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

КАЛЕНДАРЬ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ» 2019 ГОД

<p>9 января – 26 марта</p>					
<p>Подготовительный этап</p>					
<p>27 марта – 15 октября</p>	<p>Подача заявок на допуск проектов к участию в конкурсе</p> <p>Квалификационный отбор заявок оргокомитетом</p>	<p>28 октября – 18 ноября</p>			
		<p>Голосование членов жюри и определение победителей и призеров конкурса</p>	<p>27 ноября</p>	<p>Торжественная церемония награждения победителей и призеров конкурса</p>	



Подведение итогов и торжественная церемония награждения победителей Второго открытого архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини» состоятся 27 ноября 2019 года в Санкт-Петербурге, в атриуме Комендантского дома Петропавловской крепости.

Комендантский дом построен в центре Петропавловской крепости в 1743–1746 годах по проекту военного инженера Х. Демарина. Несмотря на более поздние перестройки, в основном сохранил первоначальный облик «образцового жилого дома». Такими типовыми домами, разделявшимися по категориям в зависимости от материального и общественного положения владельцев, застраивался Петербург петровского времени.

В здании располагались парадные и жилые покои коменданта гарнизона Петропавловской крепости, домовая церковь, канцелярия Комендантского управления, служебные помещения и конюшня. Здесь велись следствия по делам многих узников, содержащихся в крепости.

С Комендантским домом связаны события, оставившие заметный след в российской истории. 12 июля 1826 года в Парадном зале был

объявлен приговор участникам восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. А в октябрьские дни 1917 года в здании располагался полевой штаб петроградского Военно-революционного комитета.

В настоящее время в Комендантском доме находится постоянная экспозиция Государственного музея истории Санкт-Петербурга, посвященная истории нашего города с момента его основания до 1918 года.

В 2003 году по проекту архитектора Рафаэля Даянова во внутреннем дворе Комендантского дома был сооружен стеклянный атриум, который сегодня стал местом проведения масштабных мероприятий. Проведение церемонии награждения победителей конкурса «Золотой Трезини» здесь, в самом центре Петропавловской крепости, рядом с главным творением Доменико Трезини – Петропавловским собором – более чем символично.



ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС



КАК НАГРАЖДАЛИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПЕРВОГО «ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ»

На Первый открытый архитектурно-дизайнерский конкурс было подано 170 заявок. Торжественная церемония награждения победителей, определенных голосованием жюри, прошла 29 ноября 2018 года во дворце Трубецких-Нарышкиных.

Дворец Трубецких-Нарышкиных — это великолепное здание с тщательно воссозданными интерьерами в самом центре Петербурга, на улице Чайковского. Для проведения мероприятия дворец был предоставлен полностью. Порядка 300 гостей смогли не только услышать имена победителей и увидеть награждение, но и прогуляться по парадным залам и свободно пообщаться в комфортной праздничной обстановке.

Открыл церемонию Генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге, почетный председатель жюри конкурса «Золотой Трезини» Роджер М. Куль. Для объявления победителей и призеров и приветственных обращений к гостям на сцену в главном зале дворца выходили члены жюри, представители оргкомитета и первые лица компаний – партнеров конкурса. Победители получили статуэтки «Золотой Трезини», изготовленные Ювелирным домом Baskrin.

Формальная составляющая церемонии перемежалась театрализованными репризами в исполнении режиссера конкурса Сергея Полотовского и приглашенной звезды вечера – ведущей актрисы БДТ Полины Толстун. Музыкальное сопровождение обеспечил джазовый квартет под руководством Константина

Хазановича – одного из лучших кларнетистов России и ключевой фигуры на сегодняшней петербургской джазовой сцене. Технические специалисты компании Showlogica задействовали порядка 40 единиц звуковой и световой аппаратуры.

После того как все победители были объявлены, а «Золотые Трезини» и ряд спецпризов перешли в руки лауреатов, вечер продолжился праздничным фуршетом и неформальным общением. Фуршет взяла на себя компания «Ренессанс Кейтеринг», предложившая гостям, в частности, креветки васаби на чипсе из нори, роллы с ростбифом и муссом из тунца, штрудели с лососем под икорным соусом и другие угощения. «Северо-Западная Кофейная Компания» развернула мобильную кофейную станцию. А особое внимание публики привлекло появление в зале авторского «трезиниевского» торта замысловатой архитектурной формы.

Вечер в честь победителей и призеров Первого архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини», по единодушному мнению собравшихся, удался, и на мероприятии не раз прозвучали обещания встретиться вновь на «Золотом Трезини – 2019».

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС





ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ПОБЕДИТЕЛИ ПЕРВОГО ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2018»



**КЛУБНЫЙ ДОМ ART VIEW HOUSE
(«ОХТА ГРУПП»)**

В НОМИНАЦИИ
**«ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА
ПРЕМИУМ- ИЛИ БИЗНЕС-КЛАССА
в категории “Архитектура как искусство”»**



ЖК «ЧЕТЫРЕ ГОРИЗОНТА» (RVI)

В НОМИНАЦИИ
**«ЛУЧШИЙ ПОСТРОЕННЫЙ ЖИЛОЙ
КОМПЛЕКС ПРЕМИУМ- ИЛИ БИЗНЕС-КЛАССА
в категории “Архитектура как искусство”»**



ЖК «ФОРТЕЦИЯ» (SETL CITY)

В НОМИНАЦИИ
**«ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА
КОМФОРТ-КЛАССА
в категории “Архитектура как искусство”»**



ЖК «ЛАХТА ПАРК» (ООО «ЛАХТА ПАРК»)

В НОМИНАЦИИ
**«ЛУЧШИЙ ПОСТРОЕННЫЙ ЖИЛОЙ
КОМПЛЕКС КОМФОРТ-КЛАССА
в категории “Архитектура как искусство”»**

ПОБЕДИТЕЛИ **ПЕРВОГО ОТКРЫТОГО** **АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО** **КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕПИНИ-2018»**



**«МЕГАРОН»
(СТУДИЯ (DZ)™)**

В НОМИНАЦИИ
«ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ЧАСТНОГО ДОМА
в категории "Архитектура как искусство"»



**ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ ПОД ВЫБОРГОМ
(«ГОЛОВИН & ШРЕТЕР»)**

В НОМИНАЦИИ
«ЛУЧШИЙ ПОСТРОЕННЫЙ ЧАСТНЫЙ ДОМ
в категории "Архитектура как искусство"»



**ЛАНДШАФТНАЯ КОНЦЕПЦИЯ
ЖК MAGNIFIKA RESIDENCE (BONAVA)**

В НОМИНАЦИИ
**«ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА
И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**
в категории "Ландшафт как искусство"»



**НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЙ САД
(ЕЛЕНА КОНЬКОВА)**

В НОМИНАЦИИ **«ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ
ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА
И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**
в категории "Ландшафт как искусство"»



ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ПОБЕДИТЕЛИ ПЕРВОГО ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2018»



РЕНОВАЦИЯ ТОРГОВОЙ ГАЛЕРЕИ «ПАССАЖ» (JENSEN GROUP)

В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ / РЕКОНСТРУКЦИИ памятника архитектуры в категории “Архитектура как искусство”»



АПАРТАМЕНТЫ В «ПАРАДНОМ КВАРТАЛЕ» (YUDIN & NOVIKOV)

В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА квартиры или частного дома в категории “Интерьер как искусство”»



АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ НА НАБЕРЕЖНОЙ ФОНТАНКИ (MARINA GISICH DESIGN STUDIO)

В НОМИНАЦИИ «Лучший реализованный проект **ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА**»



МУЗЕЙ ЭВОЛЮЦИИ АРХИТЕКТУРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (АХСАРБЕК ГАГЛОЕВ)

В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ **АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ**, который может стать новым символом Петербурга»

ПРИЗЕРЫ

ПЕРВОГО ОТКРЫТОГО АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ-2018»



**ДОМ В РЕПИНО
(YUDIN & NOVIKOV)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
«ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ»
И ГАЛЕРЕИ ДИЗАЙНА | VULTHAUP**



**ДОМ САФОШКИНА
(SPIRIN ARCHITECTS)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
«ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ»
И ГАЛЕРЕИ ДИЗАЙНА | VULTHAUP**



**МАСТЕРСКАЯ АРХИТЕКТОРА-ДЕКОРАТОРА,
ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА
(«АРТ-СТУДИЯ ИННЫ СЕМЕНОВОЙ»)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
«ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ»
И ГАЛЕРЕИ ДИЗАЙНА | VULTHAUP**



**«АРТИСТИЧНЫЙ КОМФОРТ»
(ЮЛИЯ ЧЕРКУН)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
«ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ»
И КОМПАНИИ «ЛИНИЯ ИНТЕРЬЕРА»**



ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ПРИЗЕРЫ **ПЕРВОГО ОТКРЫТОГО** **АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО** **КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНЫ-2018»**



**«ЗВЕЗДА ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА»
(КИРИЛЛ ТИХОНОВ)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
«ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНЫ»
И ГРУППЫ «ЦДС»**



**GREY & GOLD
(СЕРГЕЙ САВАТЕЕВ)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
«ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНЫ»
И КЛИНИКИ «ЭНЕРГИЯ ЗДОРОВЬЯ»**



«АРСЕНАЛ-НЕДВИЖИМОСТЬ»

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА
И РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА
«ГАЛЕРЕЯ КРАСИВЫХ ДОМОВ И КВАРТИР»**



**РОДЖЕРУ М. КУЛЛОВУ,
ПОЧЕТНОМУ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ЖЮРИ
КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНЫ»**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ
ОРГАНИЗАТОРОВ КОНКУРСА**



ДИПЛОМЫ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»

Наряду со статуэтками «Золотой Трезини» победителям и призерам конкурса будут вручены дипломы.

Бланки дипломов изготавливаются по единому образцу в установленном оргкомитетом конкурса порядке и печатаются на бумаге с элементами полиграфической защиты.

Художественная композиция лицевой стороны диплома включает в себя логотип конкурса, а также изображения циркуля и наугольника – инструментов, с помощью которых зодчие прошлого выверяли размеры и проектировали здания. В масонской символике (Доменико Андреа Трезини, как известно, был масоном) циркуль изображает небесный свод, а наугольник – Землю. Земля – место, где человек выполняет свою работу, а Небо символически связано с пространством, где чертит свой план

Великий строитель Вселенной. Взаимное положение циркуля и наугольника имеет большое символическое значение. На дипломе победителя циркуль размещен поверх наугольника – такая композиция ассоциируется с высоким статусом мастера-масона (так называемым третьим градусом в масонской иерархии).

В каждом дипломе указано название конкурса, номинация, имя либо название (для компаний) победителя в данной номинации, а также наименование проекта, за который присуждена победа. Также в каждом дипломе названы город, в котором проводился конкурс, и год проведения. В оформлении диплома использованы гильошированная композиция и орнаментальная рамка.

В случае утраты диплома или его порчи (повреждения) дубликат не предоставляется.



В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЛИ ПЕРВЫЕ «ТРЕЗИНИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

16 апреля в Петербурге прошла Первая научно-практическая конференция «Трезиниевские чтения» – совместный проект Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) и архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини».

Тема конференции – «Архитектура и реформы. Влияние политических реформ на визуальный язык архитектуры (с древнейших времен до начала XXI века)».

На конференции было зачитано приветственное письмо генерального консула Швейцарии в Санкт-Петербурге Роджера М. Кулля. С приветствиями к участникам и гостям конференции обратились главный архитектор Петербурга – председатель Комитета по градостроительству и архитектуре (КГА) Владимир Григорьев, первый проректор СПбГАСУ Ирина Луговская и председатель оргкомитета архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини» Павел Черняков.

В ходе работы «Трезиниевских чтений» состоялась междисциплинарная дискуссия о манифестации государственной политики в эпоху реформ через архитектурные сооружения и стили. Главный архитектор Петербурга Владимир Григорьев рассказал о том, как происходит государственное регулирование процессов архитектурного проектирования на современном этапе. Его советник Анна Катханова объяснила, как современные архитектурные конкурсы отражают государственную политику.

Архитектор Филипп Никандров прочитал доклад о том, как знаковая архитектура меняет городскую среду. Вопросы, связанные с законодательством в сфере сохранения культурного наследия и практикой приспособления ОКН для современного использования, были раскрыты в выступлении архитектора и реставратора Рафаэля Даянова.

Архитектор Михаил Мамошин поделился опытом диалога зодчего с властью, а директор управления стратегического маркетинга Группы RBI Вера Сережина приоткрыла завесу тайны над решением задачи поиска компромиссов между архитектором, девелопером, властью и покупателями при создании нетривиальных девелоперских проектов.

Доцент кафедры градостроительства СПбГАСУ Павел Скрябин заострил большие вопросы рассло-

ения российского общества, зачитав крайне необычный для академического вуза доклад о перспективах развития градостроительства в русле социально-экономических изменений. В докладе главного архитектора «ЛенжилНИИпроекта» Ксении Шарлыгиной прозвучала идея о том, что современный подход государства к вопросам реконструкции исторических жилых зданий губителен для петербургского архитектурного наследия.

Архитектор Максим Атаянц также рассказал о влиянии государства на архитектуру, только не в сегодняшней России, а в Древнем Риме. Его доклад был посвящен коринфскому ордеру как средству госпропаганды в период правления императора Августа. Скульптор Павел Игнатьев нарисовал выпуклый собирательный портрет архитектора эпохи барокко и его отношений с сильными мира сего, рассказав о выходцах из швейцарского кантона Тичино, к числу которых принадлежал первый архитектор Петербурга, давший имя этой конференции — Доменико Андреа Трезини.

Искусствовед Ксения Малич поделилась итогами исследования судьбы замечательного архитектора XX века Николая Митурича и его метаний от неоклассики к конструктивизму и обратно. И в завершение конференции главный редактор журнала «Реликвия» Софья Гонобоблева перенесла внимание слушателей «Трезиниевских чтений» от невских берегов к знойной Аргентине, раскрыв специфику архитектурных журналов времен диктатуры Перона.

В роли ведущего конференции выступил заслуженный архитектор России, член правления Союза архитекторов Санкт-Петербурга, доцент СПбГАСУ Владимир Линов.

Конференция состоялась при поддержке Генерального консульства Швейцарии в Петербурге.

Официальный партнер конференции – Группа RBI.

Вторые «Трезиниевские чтения» пройдут в 2020 году.

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС





ЗОЛОТОЙ ТРЕЗНИЦЫ

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС



СТАТУЭТКА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»

Статуэтка создана для награждения победителей ежегодного архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини».

Статуэтка изготовлена методом литья. Материал изготовления – ювелирная латунь с золочением. Ее вес составляет 3,25 кг, высота – 27 сантиметров (без учета постамента). Форма постамента – несимметричная трапеция. Материал постамента – черный мрамор. На лицевой части постамента прикреплена латунная табличка.

Статуэтка представляет собой условный скульптурный портрет первого архитектора Санкт-Петербурга Доменико Трезини (1670–1734), без элементов портретного сходства, поскольку верифицированных портретов архитектора не сохранилось.

Статуэтка изображает высокого худого мужчину, стоящего в полный рост на постаменте. Мужчина одет в плащ со складками, полностью

скрывающий его ноги. Правой рукой мужчина придерживает поднятый воротник плаща.левой рукой прижимает к правому бедру полуразвернутый свиток чертежей.

На голове у мужчины треуголка. Проработка черт лица условная, выделяется крупный нос с горбинкой, нахмуренные брови и острые скулы.

Голова повернута на три четверти влево. Подбородок укутан шарфом. Рукава плаща с отворотами. На левом плече условная проработка накидки.

В скульптуре присутствует внутренняя динамика: складки плаща, переходящие в свиток чертежей, «закручивают» фигуру по спирали вокруг собственной оси от постамента к повороту головы.

Вся фигура выражает собой спокойствие, решимость и неотвратимость миссии, уготованной самой судьбой первому архитектору Санкт-Петербурга.

ДМИТРИЙ КОМОВ, АВТОР СТАТУЭТКИ

« КАК ИЗВЕСТНО, У НАС В ГОРОДЕ СУЩЕСТВУЕТ ПЯМЯТНИК ДОМЕНИКО ТРЕЗИНИ. ЕГО АВТОР — ЧЛЕН ЖЮРИ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ» ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПЯМЯТНИК, ГДЕ ТРЕЗИНИ — ЭТАКИЙ РАЗУХАБИСТЫЙ ВЕСЕЛЬЧАК В ШУБЕ, ДОСТИГШИЙ УСПЕХА, ПОНИМАНИЯ, НА ВЕРШИНЕ СЛАВЫ. МЫ РЕШИЛИ ВЗГЛЯНУТЬ НА НАШЕГО ГЕРОЯ В ДРУГОЙ ПЕРИОД ЕГО БИОГРАФИИ. НАШ ТРЕЗИНИ ТОЛЬКО ПРИЕХАЛ В ЭТОТ ГОРОД. ИСПОЛНЕННЫЙ ЗАМЫСЛОВ, КОТОРЫЕ ОЛИЦЕТВОРЯЮТ КИПЫ ЧЕРТЕЖЕЙ, ОН ОСТАНОВИЛСЯ, КУТАЯСЬ В ВОРОТНИК, — НАВЕРНОЕ, НА БЕРЕГУ НЕВЫ. ЕГО ВСТРЕЧАЕТ НЕПРИВЕТЛИВАЯ, ХОЛОДНАЯ СЕВЕРНАЯ СТРАНА. ЧТО ЕГО ОЖИДАЕТ? ТЯГОТЫ, РАЗОЧАРОВАНИЯ ИЛИ, БЫТЬ МОЖЕТ, СЛАВА? НО, КАК ВЫЯСНИЛОСЬ, БЕССМЕРТИЕ. »





ЗОЛОТОЙ ПИЧНИ

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС



КАК ИЗГОТАВЛИВАЮТСЯ «ЗОЛОТЫЕ ТРЕЗИНИ»

О производстве статуэток «Золотой Трезини» рассказывает генеральный директор Ювелирного дома Baskrin, член жюри конкурса «Золотой Трезини» Олег Мищенко.

Процесс изготовления первой партии статуэток длился пять месяцев. Сначала прототип «Золотого Трезини», изготовленный его автором Дмитрием Комовым вручную из композитного материала, был помещен в 3D-сканер. Созданную 3D-модель «подправили» в специальной программе, которая позволяет убрать все шероховатости, неровности.

Затем 3D-заготовку, подготовленную для «выращивания» мастер-модели в полимере, поместили в 3D-принтер. Методика подразумевает послойное «выращивание» модели из расплавленного полимера, которое занимает более суток. Выращенную в 3D-принтере модель статуэтки обработали вручную, ее поверхности отшлифовали для следующей стадии – изготовления слепка из силиконовой резины.

Полимерную модель поместили в жидкую силиконовую резину, и когда резина застыла, разрезали специальным инструментом. Получилась силиконовая форма, в которую залили расплавленный ювелирный воск. Из исходной силиконовой формы изготовили то количество восковых статуэток (восковок), которое было нужно для конкурса. Потом на каждую восковку наплавляли специальную литниковую систему для правильного распределения металла в процессе литья.

Литниковая система — это питающая система каналов и полостей в форме, через которые жидкий расплавленный материал – для наших статуэток это металл – подается в полость литейной формы под давлением. Восковой Трезини вместе с литниковой системой был помещен в металлическую опоку – специальное приспособление в форме цилиндра для удержания формовочной смеси при заливке металлом. И эту размещенную внутри опоки восковку затем залили ювелирной формомассой на основе гипса.

После заливки формомассой Трезини поместили в вакуумную машину с вибросистемой. Она нужна для удаления пузырьков воздуха из формомассы для качественной формовки. Когда формомасса застывает, опока помещается в специальную печь для удаления воска. В этой печи воск выплавляется при температуре 60–70 градусов. Проще говоря, воск из этой массы вытекает, благодаря чему внутри помещенной в опоку формомассы образуется полость в форме будущей статуэтки.

Следующий этап – прокатка гипсовой формомассы в течение 12 часов при температуре 700–740 градусов. Наконец, затвердевшая статуэтка (точнее, формомасса с полостью в форме статуэтки) была извлечена из печи и помещена вместе с опокой в литейную машину. В этой машине и формировалась отливка из металла, ювелирной латуни. Расплавленную латунь залили в опоку по литниковой системе.

Когда металл остыл, опоку извлекли из литейной машины, застывшую формомассу разбили, достав из нее латунного Трезини. Он еще был мало похож на себя, весь в литниковой системе, как в паутинках – тонких канальчиках, через которые поступал расплавленный металл.

Следующий этап, один из самых трудоемких и кропотливых, – ручная обработка металлической фигурки с помощью множества абразивных инструментов. Были убраны все неровности, запаяны поры, отшлифованы грани. Затем Трезини «переехал» на участок полировки, где его поверхность довели до идеального состояния, полируя с помощью специальных ювелирных щеток и паст. Много времени ушло на проверку – нет ли дефектов, чистая ли поверхность. И только после этого статуэтки поочередно «окунули» в ванночки с кислотоупорным покрытием.

В первой ванночке происходило гальваническое меднение, во второй – гальваническое никелирование, а в третьей – покрытие слоем золота толщиной 20 микрон. Сам принцип везде один, и он прост. Процесс электролиза известен каждому по школьным учебникам физики: ванна с электролитом, источник тока, катод – Трезини, анод из металла. Работа проводится с помощью токопроводящих подвесов и барабанов, сделанных из кислотостойких материалов. Весь процесс проходит при меняющейся температуре и необходимой плотности тока, которые поддерживаются автоматическими регуляторами.

Но это еще не финальный этап. Даже после золочения статуэтка нуждалась в финишной, очень нежной обработке, уже без инструмента, с помощью специальных салфеток для ювелирных изделий с золотым покрытием. Затем – постамент. Заготовку для постаментов для Трезини выпилили из натурального черного мрамора на станке, далее вручную этой заготовке придали нужную форму, отполировали, и только потом мастер соединил постамент со статуэткой с помощью штифтов и двухкомпонентного клея.

Последний этап производства – крепление табличек. И вот, наконец, «Золотые Трезини» готовы ко встрече с победителями конкурса.

Очевидно, что с таким объемом ручного труда при создании статуэток ни один «Золотой Трезини» не является точной копией своих «братьев». На фотографиях все Трезини похожи друг на друга, но если подержать их в руках, становится понятно, что каждая статуэтка уникальна. Ведь даже самый профессиональный ювелир не сможет слепо повторить движение собственной руки с инструментом при обработке, скажем, горбинки на носу Трезини... Вот почему даже выражения лиц у них разные.



ЗОЛОТОЙ ТРЕПНИЦЫ

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС



ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС





ЗОЛОТОЙ ТРЕЗНИНИ

ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

СПОНСОРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Пакет Генерального спонсора

Пакет Генерального спонсора
церемонии награждения

Пакет Стратегического спонсора

Пакет Официального спонсора

Пакет Спонсора номинации

Пакет Спонсора

Пакет Официального
автомобильного спонсора

Пакет Информационного партнера

С подробным содержанием пакетов можно
ознакомиться в разделе СПОНСОРАМ
на сайте www.goldtrezzini.ru



КОНТАКТЫ

**По вопросам участия, партнерского
и информационного сотрудничества:**

**+7 (812) 493-20-73, +7 (921) 784-53-20, Ольга Никольская
info@gorod.spb.ru**

**197022, Санкт-Петербург, Большой пр. П. С., 83,
журнал «Галерея красивых домов и квартир»**



ВТОРОЙ ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОНКУРС

ПАРТНЕРЫ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕПИНИ»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
МУЗЕЙ ИСТОРИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



КОМИТЕТ
ПО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
И АРХИТЕКТУРЕ



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Генеральное консульство Швейцарии в С.-Петербурге

ТИТУЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



РОССИЙСКАЯ ГИЛЬДИЯ
УПРАВЛЯЮЩИХ И ДЕВЕЛОПЕРОВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ PR-ПАРТНЕР



коммуникационное агентство

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



Портал рынка недвижимости

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ИНТЕРЬЕРНЫЙ ПАРТНЕР



ЮРИДИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР BORENIUS

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



ГЛАВНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ
ЖИЛОЙ НЕДВИЖИМОСТИ



Школа Masters



МУЗЕЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КЕРАМИКИ
«КЕРАМАРХ»



Официальный партнер
церемонии награждения



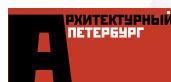
ЛИНИЯ ИНТЕР'YERA



ГАЛЕРЕЯ
ПЕЧАТИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



Элитная недвижимость Петербурга

